

FOTOGRAFIA SUBACUATICA



LEY DE LA MIRADA



LEY DE LA MIRADA



Estar en el momento idóneo, al ángulo de toma adecuado y la habilidad de quien toma la fotografía, es la base de una buena composición fotográfica.

Para conseguir una imagen subacuática bien lograda, no sólo es necesario dominar el equipo fotográfico, existen elementos que permiten incrementar tanto la calidad artística como técnica y alcanzar un alto impacto visual.

Observar a un buceador bajo el agua contemplando algo en especial y tomarle una fotografía de acercamiento, para transmitir lo que él admira, no es del todo sencillo; existen factores por lo que la toma se vuelve compleja, ya que hay que mostrar que el buzo se encuentra relajado y cómodo sin impactar al ambiente; que el animal que esté observando no se encuentre estresado al sentirse intimidado o que al acercársele desaparezca para ir a esconderse y adiós fotografía.



Información y Fotografías

Oscar Rulli Chalela

¿Cómo se utiliza?

La aplicación de esta técnica se enfoca en que se debe de dejar espacio hacia donde se dirige la mirada, ya sea de una persona en superficie, un buzo o un animal; si alguno de éstos se encuentra viendo hacia un lado en específico, lo más conveniente es que, en la imagen, éste se ubique hacia el extremo contrario de donde se encuentra la dirección de la mirada, y de forma conveniente dejar el resto del espacio libre para que la misma mirada del buceador, invite a recorrer todo el lado contrario de la composición.

Así de forma intangible, la fotografía será sumamente atrayente para quien la contempla, a esta técnica también se le conoce como la "**Ley del Espacio**".

La mirada en sí o algo que se encuentre en movimiento, son elementos que marcan un ritmo, en donde éste reafirma la pauta para dejar espacio hacia donde se dirige ese elemento, de otra manera se crea demasiada rigidez en la composición.

El visor juega un papel importante al utilizar la técnica de la mirada, ya que los ojos bien iluminados invitan al espectador a recorrer la imagen y enfocarse en los puntos deseados.



**El objetivo con la técnica de la
Ley de la Mirada
es invitar al espectador a ver
qué está contemplando el buceador.**

La dirección de la mirada del buceador crea caminos o veredas que de forma intangible y sugerida guían al espectador por todo el encuadre dando como resultado una imagen que lucirá natural y equilibrada.

La mirada puede ser en cualquier en cualquier dirección, **PERO NO DIRIGIDA A LA CAMARA.**



Por el contrario, si la mirada sugiere un lado específico y el encuadre se corta justo hacia ese lado, ello provocará que el espectador sienta un sentido de asfixia al ver como que, el que aparece en la imagen se hubiera topado contra una barrera imaginaria. Puede resultar decepcionante para quien contempla la imagen, que este aspecto de interrupción, sin que exista la fluidez necesaria, le haga sentirse atrapado dentro de la fotografía



Dejar espacios libres o llenar la imagen.

En ocasiones, ciertos elementos visuales con mucha fuerza pueden balancearse al existir espacios vacíos en nuestras imágenes; no siempre tenemos que llenar el encuadre con multitud de motivos, así al haber menos elementos, más fácil resultará conformar una composición impactante.

Por el contrario, en otros casos, el que la fotografía este llena de elementos, permite captar toda la atención del espectador, ofreciendo detalle de algo que no estamos acostumbrados a mirar de esa manera. Ello da la pauta tanto dar un mayor énfasis a un motivo en especial, captar diversas emociones como el resaltar texturas. Lo atractivo de la composición fotográfica se hace presente, dejando al fotógrafo el criterio de dejar espacios o llenar la imagen con diversos elementos. La ley de la mirada no es únicamente horizontal.

También aplica cuando los ojos ven hacia abajo o hacia arriba.

Dependiendo de lo que el buceador observa, se puede romper la regla de la mirada sin problema para conseguir el objetivo deseado, el cual es crear una composición de gran impacto visual; recordando que no es lo mismo hacerlo de forma consciente y planeada con una intención bien definida, que ignorar la norma.

Para entender mejor el poder que tiene la ley de la mirada, en el mundo subacuático hay que considerar los siguientes factores de los visores: algunos se diseñan para que el buceador pueda tener mejor visibilidad, otros comodidad para observar y ver instrumentos, otros más para recuperar colores, se diseñan para tener menor espacio aéreo muerto y poder compensar más fácilmente y algunos otros para

explotar la belleza del rostro; estos últimos considerados como de diseño “retro” ya sea redondos o rectangulares son los más utilizados para el modelaje subacuático y para potencializar la Ley de la Mirada, al poder ver los ojos y la mirada del buceador.

Aunque el fotógrafo busque solamente capturar el valor documental en la toma fotográfica, es importante que se añada a la imagen interés visual, para que ésta logre transmitir la emoción de la escena.

Con La Ley de la Mirada o de Los Espacios, se logra una composición balanceada de alto impacto visual... Ahora sólo queda agarrar el equipo fotográfico y de buceo y recordar que las reglas en

fotografía son de ayuda para guiar hacia mejores resultados fotográficos. Y una vez que se

saben aplicar y sacarle todo su potencial, es el momento de valorar si una toma se ajusta

a alguna de ellas o, por el contrario, se rompe con dichas reglas y se muestra una visión nueva y creativa.

